

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное профессиональное
образовательное учреждение Тульской области
«Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»
Музыкальная школа

**Дополнительная предпрофессиональная
программа в области
музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Рабочая программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
по виду инструмента «альт»**

Новомосковск, 2026 год.

Отделом «Струнные инструменты»

Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Заведующий
отделом
«Струнные инструменты»

Начальник отделения
дополнительного образования МШ ГПОУ
ТО «НМК имени М.И. Глинки»

Сорокина — Строкова С.И.
Подпись Ф.И.О.


 Подпись

Митракова М.В.
 Ф.И.О.

Составитель: Строкова С.И.,
преподаватель ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж имени М.И. Глинки»

Рекомендована Методическим советом ГПОУ ТО «Новомосковский музыкальный колледж и мени М.И. Глинки»

Заключение Методического совета от 22.06.2026г.

Заместитель директора по научно-методической работе Бубнова О.С.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт», далее – «Специальность (альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на альте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Альт является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом МШ НМК имени М.И. Глинки на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-ый год обучения
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	297 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592 часа	99 часов

Количество часов на самостоятельную работу	1185 часов	198 часов
--	------------	-----------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (альт)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (альт)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ☐ распределение учебного материала по годам обучения;

- ☐ ☐ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ☐ ☐ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ☐ ☐ формы и методы контроля, система оценок;
- ☐ ☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ☐ ☐ словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- ☐ ☐ наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- ☐ ☐ практический (работа на инструменте, упражнения);
- ☐ ☐ аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ☐ ☐ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (альт)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные Занятия	592								99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам .

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

I класс

Ознакомление с инструментом (название частей скрипки и смычка и т.д.). Начальные сведения по музыкальной грамоте. Освоение постановки. Звукоизвлечение. Ведение смычка по открытым струнам (целый смычок и его части). Смена струн. Интонация, ритм, качество звучания. Изучение первой позиции. Усвоение простейших видов штрихов: деташе, легато (до 4-х нот на смычок) и их простейшие сочетания. Изучение несложных мелодий. Этюды, гаммы и арпеджио в тональностях: Ре мажор, Соль мажор, Ля мажор, До мажор, Фа мажор, ля минор, ре минор, ми минор.

В течение учебного года следует пройти: 4—6 гамм, 4—6 этюдов, 6—8 пьес.

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой», обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу», обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

- 1 Библиотека юного скрипача. Вып. I, II (ред. К. Фортунатова).
- 2 Бакланова Н. - Гаммы, этюды, пьесы в 24-х тональностях, ч. I.
- 3 Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - Избранные этюды, т. I.
- 4 Григорян А. - Начальная школа игры на скрипке.
- 5 Захарьина Т. - Скрипичный букварь. Сборник пьес для начинающих.

Вып. I

- 6 Комаровский А. - Этюды, I позиция.
- 7 Мострас К. и Ямпольский И. - Педагогический репертуар, 1 степень трудности, сборник первый.
- 8 Ониашвили Г. - Школа для скрипки.
- 9 Рейтих М. - Азбука для скрипки.
- 10 Родионов К. - Начальные уроки игры на скрипке.
- 11 Стеценко В. - Сборник пьес украинских композиторов.
- 12 Сборник пьес для начинающих (перелож. И. Ямпольского)
- 13 Фесечко Г. - Начальная школа для скрипки.

Пьесы

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Уткин Ю. - Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I
8. Десять русских народных песен. (обр. К. Мостраса, И. Ямпольского и др.).
9. Легкие пьесы для начинающих. Вып. I, II. Народные песни (обр. Т. Захарьиной).

II класс

Дальнейшая работа над усвоением начальных музыкально-исполнительских навыков и постановкой. Звукоизвлечение, интонация, ритм. Простейшие динамические оттенки. Работа над штрихами: дета́ше, легато и их соединение; подготовительные упражнения к мартеле. Ознакомление с позициями (II—III позиции): простейшие виды соединения позиций. Элементарные двойные ноты (в основном, с применением открытых струн). Изучение гамм и арпеджио. Навыки настройки инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 4—6 гамм, 4—6 этюдов, 6—8 пьес.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая
Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

Зейтц Ф. Концерт №1 Соль мажор, 1 часть

Примерный репертуарный список.

Гаммы. Упражнения. Этюды

- 1 Вольфарт Ф.- Этюды, т. I.
- 2 Гнесина-Витачек Е. - 18 легких этюдов.
- 3 Григорян А. - Начальная школа игры на скрипке.
- 4 Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. - Избранные этюды, I тетр.
- 5 Комаровский А. - Мелодии (Раздел из сб. «Этюды для скрипки», II—III позиции)
- 6 Кайзер Г. - Этюды для начинающих. 36 элементарных этюдов, т. I.
- 7 Мострас К. - Этюды-дуэты, т. I.
- 8 Таргонский Я., Стуреспен В. – Упражнения.
- 9 Юный скрипач, ч. II (под ред. К. Фортунатова)
- 10 Яньшинов А. - Гаммы и арпеджио.

Пьесы

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Бакланова Н. - Сборник пьес для начинающих.
8. Беркович И. - Сборник пьес для начинающих.
9. Библиотека юного скрипача. Вып. I. 2 класс (под ред. К. Фортунатова).
10. Библиотека юного скрипача. Вып. II, III, IV. 2 класс (под ред. К. Фортунатова)
11. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К., Уткин Ю. - Хрестоматия педагогического репертуара, вып. II (начальный раздел).
12. Захарьина Т. - Сборник пьес для начинающих. Вып. II.
13. Зноско-Боровский О. - Юный скрипач.

III класс

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрато. Изучение позиций (II—III—IV) и их соединение. Штрихи: дэташе, легато, мартеле и их сочетание. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к исполнению трели.

Простейшие виды двойных нот и аккордов. Ознакомление с элементарными видами флажолетов.

В течение учебного года необходимо пройти 4—6 гамм, 6—8 этюдов, 6—8 пьес (одна-две из них крупной формы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная
Избранные этюды, вып.1 №31
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма Фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 №37
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды. Вып.2 №45
Яньшинов А. Концертино

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд №2
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

- 1 Бакланова Н. - Гаммы, этюды, пьесы в 24-х тональностях, ч. II.
- 2 Гнесина-Витачек Е. - Этюды в позициях.
- 3 Комаровский А. - Этюды в I—III позициях.
- 4 Конюс Ю.- Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
- 5 Мострас К. - Гаммы, упражнения и этюды во II позиции
Этюды-дуэты, т. II.
- 6 Яньшиновы А. и Н. - Этюды, т. II.
- 7 Яньшинов А. - Гаммы и арпеджио.
- 8 Вольфарт Ф. - Этюды, т. II.
- 9 Кайзер Г. - 36 элементарных этюдов, т. II.

Пьесы

1. Библиотека юного скрипача. Вып. 1. 3 класс (под ред. К. Фортунатова).
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 2. 3 класс (под ред. К. Фортунатова).
3. Сборник пьес (под ред. К. Бабаева)
4. Сборник пьес для детских музыкальных школ (обр. Г. Гершфельда)
5. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991

IV класс

Дальнейшая работа над звуком, динамикой, интонацией, ритмом. Изучение позиций и их смены. Работа над трелью. Развитие беглости. Несложные трехоктавные гаммы и различные виды арпеджио. Подготовительные упражнения к гаммам в двойных нотах. Хроматические гаммы. Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, виотти — штрих, стаккато; начальные упражнения к штрихам сотийе и спиккато. Чтение с листа.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

В течение учебного года следует пройти: 4—6 гамм, 6—8 этюдов, 6—8 пьес, (из них одна-две — крупной формы).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Избранные этюды, вып.2 № 16
Векерлен Ж. Старинная французская песенка
Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию
Избранные этюды, вып 2 №54
Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 15
Донт Я. Этюд № 3
Акколаи А. Концерт

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты
Донт Я. Оп. 37. Этюд № 11
Крейцер Р. Этюд ля минор № 10
Роде П. Концерт №8: 2,3 части

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Григорян А.- Гаммы и арпеджио.
2. Давид Ф. - Этюды в сопровождении 2-й скрипки.
3. Донт Я. - Соч. 37. Этюды.
4. Кайзер Г. - 36 элементарных этюдов, т. III.

5. Мазас Ф. - Специальные этюды, т. I.
6. Мострас К. - Гаммы, упражнения и этюды в IV позиции.
7. Соколовский Н. - Этюды во II позиции.
Этюды в III позиции.
8. Фортунатов К. - Избранные этюды для скрипки (этюды в позициях).
9. Шрадик Г. - Упражнения, т. I.

Пьесы и полифонические произведения

1. Библиотека юного скрипача (под ред. К. Фортунатова).
2. Библиотека юного скрипача. Вып. 2. 4 класс (под ред. К. Фортунатова).
3. Захарьина Т. - Сборник пьес для начинающих. Вып. III (по выбору).
4. Захарьина Т. - Пять пьес для скрипки и фортепиано.
5. Шнейдерман М. - «Юный скрипач», сборник пьес.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

V класс

Изучение альтового ключа и звукового диапазона I—III—V и II—IV—VI позиций. Сочетание альтового и скрипичного ключа. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов.

Предварительное изучение двухоктавных гамм и арпеджио в одной позиции, затем с переходами: Трехоктавные гаммы и арпеджио (мажорные и минорные) в умеренном темпе.

Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации (на гаммах) в объеме I:—III позиций в медленном темпе и пьесах кантиленного характера. Освоение штрихов: деташе, легато по 2—3—4—6—8 нот на смычок, мартле, стаккато, сочетание штрихов. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом.

В течение учебного года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных двухоктавных (с переходами в позиции) и трехоктавных гамм и арпеджио, 7—8 этюдов, 4—5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Двухоктавная (с переходами в позиции) или трехоктавная гамма и арпеджио
 Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы (с аккомпанементом)
 Рамо Ж. Тамбурин (по Ф. Крейслеру)
 Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Трехоктавная гамма и арпеджио
 Ознобищев К. Этюд № 77 (Основы техники игры на альте)
 Корелли А. Соната Ре мажор, чч. 1 и 2

Вариант 3

Трехоктавная гамма и арпеджио
 Бакалейников В. Этюд № 1
 Вивальди А. Концерт До мажор, чч. I и 2 (перелож. М. Рейтиха)

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Безруков Г. и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Бруни А. Школа для альты (под ред. В. Борисовского). М. — Л., 1946
3. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. М., 1952
4. Гофман Р. Этюды
Избранные этюды (подготовительные к этюдам Р. Крейцера),
5. (ред. — сост. М. Рейтих). М., 1962
6. Рейтих М. Элементарная школа для альты (под ред. Б. Сибора). Баку, 1940
7. Страхов Е. и Соколов Н. Сборник гамм, упражнений и этюдов. М. — Л., 1947
Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в I – III позициях). М. – Л., 1951
8. Этюды для начального обучения на альте, (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965

Пьесы и полифонические произведения

Амиров Ф. Скерцо, Колыбельная

Асафьев Б. Гавот

Багиров З. Колыбельная

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы (с аккомпанементом)

Барток Б. Канон

Бах И. С. Маленькая прелюдия

Гавот

Бурре

Безруков Г. Протяжная, Сказка, Танец игрушек

Бруни А. Этюд в форме вариаций (с аккомпанементом)

Гассе И. Бурре и менуэт

Глиэр Р. Романс, Русская песня

Григ Э. Норвежский танец

Грузинская народная песня (запись З. Палиашвили)

Зейналлы А.

Колыбельная

Кабалевский Д. Этюд

Марш (для альты соло)

Гавот из сюиты «Комедианты»

Караев К. Прелюдия

Корелли А. Аллегро

Кюи Ц. Скерцо

Маленький марш

Локателли П. Ария

Лятошинский Б. Мелодия на украинскую народную тему

Прокофьев С. Марш

Мелодия из музыки к сценической постановке «Египетские ночи»

Ориенталия из балета «Золушка»

Раков Н. Рассказ

Рамо Ж. Тамбурин (по Ф. Крейслеру)

Ребиков В. Песня без слов

Такташвили О. Лирическая песня

Хачатурян А. Андантино

Хиндемит П. Пьеса
Хирбю Г. Пьеса
Чайковский П. Сладкая греза
Грустная песня
Шостакович Д. Гавот
Антюфеев Б. Концерт Соль мажор
Бони П. Ларго и аллегро
Вивальди А. Соната ми минор, чч. 1, 2
Соната До мажор
Концерт До мажор, ч. 1 (.перелож. Ю. Михайловича)
Концерт До мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гендель Г. Соната До мажор, чч. 8 и 4 (Хрестоматия, вып. 1 сост. и ред. М. Рейтих)
Корелли А. Соната Ре мажор
Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. Е. Страхова)
Пёрселл Г. Соната соль минор, чч. 1 и 2
Телеман Г. 12 фантазий (наиболее легкие части)

VI класс

Дальнейшая работа по освоению нечетных и четных позиций и их смены. Двухоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Трехоктавные гаммы и арпеджио (мажор, минор) в умеренном темпе. Для более успевающих учащихся изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов

Двойные ноты в медленном темпе в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы (предварительное изучение двойных нот в ломаном движении в объеме первой позиции). Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев — уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Освоение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Дальнейшая работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе (на технологическом и художественном материале). Знакомство с различными видами флажолетов: натуральными, квартовыми и квинтовыми. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом.

В течение учебного года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 8—9 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Трехоктавная гамма и арпеджио
Ролла А. Этюд № 25 (Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. (Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих)
Кюи Ц. Скерцетто
Марчелло Б. Соната Фа мажор, чч. 1 и 2

Вариант 2

Трехоктавная гамма и арпеджио
Бакалейников В. Этюд № 3 (Сборник избранных этюдов)

Раков Н. Мазурка
Зейдман Б. Концертино № 1

Вариант 3

Трехоктавная гамма и арпеджио
Гринберг М. Этюд № 1
Чайковский П. Лирический момент
Бивальди А. Концерт ре минор, ч. 1

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Безруков Г. и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Бруни А. Школа для альты (под ред. В. Борисовского). М. — Л., 1946
3. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. М., 1957
4. Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
5. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому) М., 1963
6. Страхов Е. и Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М. — Л., 1947
7. Этюды для начального обучения на альте (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965

Пьесы и полифонические произведения

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа»
Барток Б. Словацкий танец
Бах. И. С. Сарабанда, Маленькая прелюдия
Бурре (для альты соло)
Инвенция (для 2-х альтов)
Белый В. Поэма
Василенко С. Этюд
Гендель Г. Сарабанда и жига
Глинка М. Фуга (для 2-х альтов)
Глиэр Р. Вальс, У ручья
Грибоедов А. Вальс
Дебюсси К. Маленький пастух
Зитт Г. Тарантелла
Зноско-Боровский А. Калмыцкий напев
Ипполитов-Иванов М. Пьеса
Кабалевский Д. Скерцо
Калинников В. Грустная песня
Караев К. Танец из балета «Тропюю грома»
Кюи Ц. Скерцетто
Львов А. Каприс До мажор
Лядов А. Прелюдия
Марош Р. Анданте и аллегро
Мендельсон Ф. Песня без слов
Моцарт В. Менуэт
Назирова Э. Прелюдия, Две народные мелодии
Прокофьев С. Соч. 52, № 4. Скерцино

Соч. 60, № 4. Тройка

Соч. 65, № 4. Тарантелла

Менуэт, Скерцо, Фуга (из детских рукописей)

Равель М. Прелюдия, Менуэт

Раков Н. Мазурка

Ребиков В. Песня без слов

Русская народная песня «Не белы то снега» (обр. Н. Баклановой)

Свендсен Ю. Романс. Прелюдия

Сен-Санс К. Лебедь

Синдинг К. Престо

Солтист А. Танец

Спендиаров А. Колыбельная, Романс

Степанов Л. Колыбельная, Вокализ

Степовой Я. Танец

Телеман Г. Престо (для альт-сола)

«12 фантазий» (отдельные части по выбору)»

Форе Г. Пробуждение

Хачатурян А. Адажио из балета «Гаянэ»

Цинцадзе С. Хоруми

Чайковский П. Лирический момент, Страстное признание, Экспромт

Ноктюрн «Подснежник»

Шостакович Д. Ноктюрн

Шуберт Ф. Пчелка

Щедрин Р. Аморозо

Щербачев В. Медленный танец

Яньшинов А. Прялка

Бортнянский Д. Соната До мажор, ч. 1

Вивальди А. Концерт ре минор, ч. 1

Гендель Г. Соната № 2 Соната № 3

Джеминиани Ф. Соната фа минор

Зейдман Б. Концертино № 1

Корелли А. Камерная соната для 2-х альтов

Марчелло Б. Соната До мажор

Соната Фа мажор

Моцарт В. Концерт для валторны (перелож. для альт-Е. Страхова)

Нардини П. Соната Фа мажор

Телеман Г. Концерт Соль мажор, чч. 3 и 4

Концерт Ми мажор для скрипки и альт-а

Хаммер К. Соната № 4

VII класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (для более успевающих учащихся) — изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Хроматические гаммы с различными видами аппликатуры. Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Фразировка — дальнейшее изучение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их

сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе — на техническом и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом.

В течение учебного года необходимо пройти: 6—7 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия со всеми видами, обращений), включая повторение некоторых ранее пройденных, 3—4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 9—10 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Львов А. Этюд До мажор (с аккомпанементом фортепиано) .

Шостакович Д. Контрданс

Мендельсон Ф. На крыльях песни

Бивальди А. Соната Ре мажор, чч. 1 и 2

Вариант 2

Две трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Бруни А. Этюд в форме вариаций (с аккомпанементом)

Крейцер Р. Этюд № 4 (мартле)

Витоль И. Мелодия

Гаджиев Д. Скерцо

Хандошкин И. Концерт чч. 1 и 2

Вариант 3

2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Фиорилло Ф. Этюд № 16

Барток Б. Вечер у Секейев

Прокофьев С. Скерцо

Конюс Ю. Юношеский концерт, ч. 1

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Безруков Г, и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. М., 1952
3. Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
4. Кампаньони Б. 41 каприс для альты (наиболее легкие), соч. 22. М., 1932
5. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому). М., 1963
6. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. М. — Л., 1941
7. Тэриан М. Упражнения для альты
8. 60 этюдов для альты. Сост. С. Каспин. Харьков, 1939

Пьесы и полифонические произведения

Александров Ан. Ария

Амиров Ф. Элегия

Аренский А. Баркарола

Ахмедов М. Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)

Барток Б. Вечер у Секейев

Бах И. С. Адажио

Сицилиана
Два менуэта и жига (для альты соло)
Три органнне прелюдии
Бенда Ф. Каприс ре минор
Бетховен Л. Ноктюрн
Витоль И. Мелодия, Эскиз, Рассказ, Романс
Враницкий А. Романс (для двух альтов)
Гаджиев Д. Скерцо
Глинка М. Мазурка
Вальс
Глюк К. Мелодия
Давид Ф. Соч. 30, № 11. Этюд
Давыдов К. Романс
Данкля Ш. Соч. 73, № 1. Этюд
Жербин М. Прелюд
Жилинский А. Настроение
Зейналлы А. В стиле мугама
Зноско-Боровский А. Юмореска
Исрафилзаде М. Элегия
Посвящение
Кабалевский Д. Танец (для альты соло)
Караев К. Танец девушек, Адажио из балета «Семь красавиц»
Анданте
Киркор Г. Ноктюрн, Рондо
Клерамбо Н. Прелюд и аллегро
Крюков В. Элегия
Кюи Ц. Аппассионата
Непрерывное движение
Лукин Ф. Ноктюрн
Львов А. Народная мелодия
Люлли Ж. Ариозо и гавот
Лысенко Н. Элегия «Грусть»
Лятошинский Б. Ноктюрн
Скерцино
Масюков В. Токката
Медынь Я. Гавот
Мендельсон Л. Непрерывное движение
Мендельсон Ф. На крыльях песни
Мирзазаде Х. Менуэт
Николаев Л. Мелодия
Николаева Т. Монолог (для альты соло)
Прокофьев С. Скерцо
Соч. 12, № 6. Легенда Вальс из оперы «Война и мир»
Фрагмент из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Гавот из Классической симфонии
Раков Н. Скерцо
Ревуцкий Л. Баллада
Регер М. Скерцино

Ролла А. Идиллия (для альт-соло)
Скрябин А. Этюд
Стравинский И. Гавот с двумя вариациями (на темы Дж. Перголези)
 Серенада
 Колыбельная из балета «Жар-птица»
Стеценко К. Романс
Танеев А. Листок из альбома
Телеман Г. Аллегро (для альт-соло)
Фиокко П. Аллегро
Форе Г. Пробуждение
Фрескобальди Д. Токката
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Цинцадзе С. Романс
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шкерьянц Л. Лирическая багатель
Шуман Р. Вечерняя песня
Щуровский Ю. Танец
Яньшинов Н. Этюд
Ариости А. Соната соль минор
Бах И. Х. Концерт до минор, ч. 1
Боккерини Л. Соната До мажор, ч. 1
Вивальди А. Соната соль минор
 Соната Ре мажор
Гендель Г. Соната № 4
 Соната № 6
 Концерт си минор, ч. 1
Дварионас Б. Вариации (перелож. Д. Лепилова)
Зейдман Б. Концертино № 2
Конюс Ю. Юношеский концерт (ред. В. Борисовского и М. Рейтиха)
Корелли А. Фолия
Марчелло Б. Соната Ре мажор
Пёрселл Г. Сюита (отдельные части)
Хандошкин И. Концерт, чч. 1 и 2
Эккельс Г. Соната до минор, чч. 1 и 2

VIII класс

Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения в МШ. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Подготовка учащихся для поступления в профессиональное музыкальное учебное заведение: тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям музыкального колледжа.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части (исполнение сонаты по усмотрению преподавателя)

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера (возможно исполнение 2 пьесы канителеного характера)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Хачатурян А. Адажио из балета «Гаянэ»

Одоевский В. Вальс

Вивальди А. Концерт «Возвращение», ч. I

Вариант 2

Форе Г. Пробуждение

Синдинг К. Престо

Зейдман Б. Концерт № 2, чч. 1 и 2

Вариант 3

2 трехоктавные гаммы и арпеджио

1 — 2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Палашко И. Этюд № 5, соч. 55

Крейцер Р. Этюд № 35

Прокофьев С. Анданте, соч. 132

Ипполитов П. Непрерывное движение

Корелли А. Фолия

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 8, 9 классах на выбор преподавателя.

Примерный репертуарный список

Гаммы. Упражнения. Этюды

1. Безруков Г, и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. М., 1952
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. М., 1952
3. Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962
4. Кампаньоли Б. 41 каприс для альты (наиболее легкие), соч. 22. М., 1932
5. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому). М., 1963
6. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. М. — Л., 1941
7. Тэриан М. Упражнения для альты
8. 60 этюдов для альты. Сост. С. Каспин. Харьков, 1939

Пьесы и полифонические произведения

Бах В. Ф. Весна

Бах И. С. Части из сюит

Бах И. Х. Концерт до минор, чч. 1 и 2

Бетховен Л. Сонатина До мажор (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

Вангал И. Концерт До мажор
 Василенко С. Этюд
 Вивальди А. Концерт для двух альтов, чч. 2 и 3
 Соната Ре мажор
 Концерт «Возвращение»
 Гендель Г. Избранные сонаты
 Давид Ф. Соч. № 30. Этюд № 11
 Глазунов А. Ария
 Глиэр Р. Этюд
 Дебюсси К. Танец «Кэк-уок»
 Жербин М. Вокализ
 Зейдман Б. Концерт № 2, чч. 1 и 2
 Ипполитов П. Непрерывное движение
 Караев К. Сюита из балета «Семь красавиц»
 Лысенко Н. Элегия «Грусть»
 Лядов Н. Прелюд
 Мендельсон Ф. Песни без слов
 Моцарт В. Менуэт
 Концерт для валторны (перелож. Е. Страхова)
 Нардини П. Соната Фа мажор
 Одоевский В. Вальс
 Прокофьев С. Скерцо, Фуга
 Соч. 60, № 4. Тройка
 Соч. 132. Анданте
 Синдинг К. Престо
 Спендиаров А. Романс
 Телеман Г. «12 фантазий» (отдельные части по выбору)
 Форе Г. Пробуждение
 Хачатурян А. Адажио из балета «Гаянэ»
 Хаммер К. Соната № 4
 Цинцадзе С. Хоруми
 Чайковский П. Ноктюрн «Подснежник»
 Страстное признание
 Шостакович Д. Ноктюрн
 Шуберт Ф. Пчёлка
 Щербачев В. Медленный танец

IX класс

Для учащихся, успешно окончивших IX класс музыкальной школы и обладающих хорошими профессиональными данными, но по различным причинам не отвечающих условиям приема в музыкальный колледж (отсутствие IX класса общеобразовательной школы, несоответствие возрастных требований и т. д.), введен IX класс.

IX класс дает возможность более тщательно подготовить учащегося для поступления в музыкальный колледж. Расширение и углубление классных и домашних занятий учащегося по освоению исполнительских навыков и программы выпускного экзамена, который должен выявить возможности рекомендации учащегося для дальнейшего обучения в профессиональном

музыкальном учебном заведении.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

2 трехоктавные гаммы и арпеджио I—2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Крейцер Р. Этюды: №№ 20, 32

Хачатурян А. Адажио из балета «Гаянэ»

Одоевский В. Вальс

Вивальди А. Концерт «Возвращение», ч. I

Вариант 2

2 трехоктавные гаммы и арпеджио

1—2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Василенко С. Этюд (с аккомпанементом)

Форе Г. Пробуждение

Синдинг К. Престо

Зейдман Б. Концерт № 2, чч. 1 и 2

Вариант 3

2 трехоктавные гаммы и арпеджио

1—2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Палашко И. Этюд № 5, соч. 55

Крейцер Р. Этюд № 35

Прокофьев С. Анданте, соч. 132

Ипполитов П. Непрерывное движение

Корелли А. Фолия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (альт)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,
- самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "скрипка" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, пьесы или крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах. Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

Требования технических зачётов, академических концертов, переводных зачётов, выпускных экзаменов

1 класс с подготовительной группой:

I полугодие: технический зачёт (гамма и этюд), академический концерт (2 пьесы).

II полугодие: переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы)

Без подготовительной группы:

I полугодие: академический концерт (2 пьесы).

II полугодие: переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы)

2 класс

I полугодие: технический зачёт (гамма и этюд), академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы или крупная форма) переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)

3 класс

I полугодие: технический зачёт (гамма и этюд), академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы или крупная форма) переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)

4 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда), академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы или крупная форма) переводной зачёт (гамма, этюд, 2 пьесы или крупная форма)

5 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда), академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы)
переводной зачёт (гамма, 2 этюда, крупная форма: соната или концерт)

6 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы)
переводной зачёт (гамма, 2 этюда, крупная форма: соната или концерт)

7 класс

I полугодие: технический зачёт (2 гаммы и 2 этюда),
академический концерт (2 пьесы или крупная форма).

II полугодие: академический концерт (2 пьесы)
переводной зачёт (гамма, 2 этюда, крупная форма: соната или концерт)

8, 9 класс

I полугодие: прослушивание программы выпускного экзамена
(возможно исполнение части программы)

II полугодие: прослушивание программы выпускного экзамена

Выпускной экзамен: барочная соната (по усмотрению преподавателя),
концерт, пьеса подвижного и канителенного характера.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке, затем альте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три-четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Учащиеся, окончившие **четвертый класс** (по классу скрипки) и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными, могут быть переведены (по согласованию с педагогом по специальности и родителями ученика) в класс альта.

Перевод учащихся в класс альта может быть осуществлен и с **более старших классов** (при наличии перспектив хорошей подготовки учащихся к выпуску).

Комплектование класса альта в музыкальных школах не должно быть зависимо от случайных обстоятельств. При переводе учащихся в класс альта необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма,

музыкальной памяти, больших рук и пальцев (растяжка между пальцами), плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

На экзаменах, академических вечерах и открытых концертах следует выявлять учащихся-скрипачей, способности которых наиболее полно могут развиваться в классе альты. Нужно также учитывать, что объем программных требований по классу альты меньше, чем по классу скрипки, что дает учащемуся, имеющему хорошие данные для занятий в классе альты, возможность получить лучшую подготовку к окончанию школы.

В младших скрипичных классах желательно заранее ориентировать учащихся, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, на дальнейший перевод и обучение в классе альты.

Перевод учащихся в класс альты желательно осуществлять в конце учебного года, после переводного зачёта. В оставшееся время до летних каникул педагог класса альты будет иметь возможность начать учебную работу с учащимся.

При подборе альты в первый период обучения учащегося необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, так как инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

Первые уроки с учащимися, переведенными в класс альты, возможно осуществить при соблюдении следующих правил:

а) не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка;

б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже);

в) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме первой позиции);

г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альты, различным сборникам легких этюдов и пьес.

Задача педагога класса альты — быстрее включить учащегося в занятия, всесторонне ознакомить с новым инструментом, увлечь работой над интересным материалом. Следует также учесть, что исполнение альтового репертуара с аккомпанементом фортепиано будет активизировать весь учебный процесс.

Педагоги-альтисты должны нести ответственность за комплектование и подготовку учащихся в своем классе (формирование специального класса альты).

Успешное комплектование класса альты даст возможность организовать в школе струнные ансамбли различных составов и школьный оркестр. Вопросами перевода учащихся в класс альты должен непосредственно-заниматься заведующий струнным (оркестровым) отделом школы совместно с педагогами.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;

- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. 60 этюдов для альты. Сост. С. Каспин. Харьков, 1939
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Безруков Г. и Ознобищев К. Гаммы и арпеджио. М., 1974
4. Безруков Г. и Ознобищев К. Основы техники игры на альте. М., 1973
5. Бруни А. Школа для альты (под ред. В. Борисовского). М. — Л., 1946
6. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альты. М., 1952
7. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
8. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
9. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
10. Гофман Р. Избранные этюды (подготовительные к этюдам Р. Крейцера), (ред. — сост. М. Рейтих). М., 1962
11. Гофман Р. Этюды
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
13. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
19. Кампаньоди Б. 41 каприс для альты (наиболее легкие), соч. 22. М., 1932
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Крейцер Р. Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому). М., 1963
22. Рейтих М. Элементарная школа для альты (под ред. Б. Сибора). Баку, 1940
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., «Музыка», 2000

24. Рывкин А. Система ежедневных упражнений на альте. М. — Л., 1941
25. Страхов Е. и Соколов Н. Сборник гамм, упражнений и этюдов. М. — Л., 1947
26. Тэриан М. Упражнения для альты
27. Тэриан М. Шесть этюдов для альты (в I – III позициях). М. – Л., 1951
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
30. Хрестоматия для альты. Произведения крупной формы. 6-7 классы. М., Музыка
31. Хрестоматия для альты. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2012
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., «Музыка», 2008
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., «Музыка», 2011
37. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
38. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
39. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
40. Этюды для начального обучения на альте, (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965
41. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
42. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
43. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука, 2011.